

Umowa OZS.400.1.2025

w sprawie warunków organizacyjno – finansowych działalności

Ośrodka Kultury i Turystyki w Pakości

zawarta w dniu 31 stycznia 2025 r. w Pakości

pomiędzy:

Gminą Pakość z siedzibą w Pakości, ul. Rynek 4, reprezentowaną przez Michała Siembab – Burmistrza Pakości, zwanym dalej „**Organizatorem**”,

a

Kandydatem na stanowisko Dyrektora Ośrodka Kultury i Turystyki w Pakości – Arkadiuszem Fryszka, zwanym dalej „**Dyrektorem**”.

Na podstawie art. 15 ust. 5 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jedn. Dz. U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej „ustawą”, w związku z planowanym powołaniem Pana Arkadiusza Fryszka na stanowisko Dyrektora Ośrodka Kultury i Turystyki w Pakości, zwanym dalej „Instytucją”, Strony Umowy zgodnie określają warunki organizacyjno – finansowe działalności Instytucji oraz program jej działania.

§ 1.

Instytucja prowadzi działalność kulturalną oraz wykonuje zadania w oparciu o Statut nadany przez Radę Miejską w Pakości, zarządzenia i regulaminy wewnętrzne Instytucji oraz przepisy prawa powszechnie obowiązującego.

§ 2.

Instytucja gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, w tym dotacji pochodzącej od Organizatora, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.

§ 3.

Majątek Instytucji może być wykorzystywany jedynie do realizacji celów zgodnych z zakresem jej działania.

§ 4.

Instytucją zarządza Dyrektor, który odpowiada za całość spraw związanych z prawidłowym jej funkcjonowaniem, realizacją jej zadań oraz reprezentuje ją na zewnątrz.

§ 5.

Organizator sprawuje nadzór nad działalnością Instytucji.

§ 6.

1. Szczegółowe warunki organizacyjno – finansowe działalności Instytucji określono w załączniku Nr 1 do niniejszej Umowy.
2. Dyrektor zobowiązany jest do realizacji programu kadencyjnego działania Instytucji, stanowiącego załącznik nr 2 do niniejszej umowy.

§ 7.

1. Umowa obowiązuje w okresie pełnienia obowiązków przez Dyrektora Instytucji i wchodzi w życie z dniem powołania na to stanowisko.
2. Organizator może odwołać Dyrektora przed upływem okresu, na który Dyrektor został powołany:
 - 1) na własną prośbę dyrektora;
 - 2) z powodu choroby trwale uniemożliwiającej wykonywanie obowiązków;
 - 3) z powodu naruszenia przepisów prawa w związku z zajmowanym stanowiskiem;
 - 4) w przypadku odstąpienia od realizacji niniejszej Umowy;
 - 5) w przypadku przekazania Instytucji w trybie art. 21a ustawy.

§ 8.

1. Dyrektor zobowiązuje się do niewykonywania w czasie trwania Umowy, bez uprzedniej pisemnej zgody Organizatora, jakichkolwiek dodatkowych zajęć, które mogłyby powodować podejrzenie o ich konkurencyjność do ich działalności prowadzonej przez Instytucję.
2. W przypadku prowadzenia zajęć, o których mowa w ust. 1, przed powołaniem na stanowisko, Dyrektor, zobowiązany jest zaprzestać prowadzenia tych zajęć najpóźniej z dniem powołania na stanowisko Dyrektora.
3. Dyrektor, w okresie zajmowania stanowiska, zobowiązany jest do dbałości o dobre imię Instytucji.

§ 9.

1. Dyrektor zobowiązuje się wykorzystywać wszelkie informacje poufne, uzyskane w trakcie pełnienia swej funkcji, wyłącznie w celu należytego wykonywania obowiązków i nie przekazywać tych informacji żadnym osobom z wyjątkiem tych, z którymi współdziała w celu realizacji obowiązków wynikających z przepisów prawa i niniejszej Umowy.
2. Dyrektor ma obowiązek zachowania poufności także przez okres sześciu miesięcy po upływie okresu obowiązywania niniejszej Umowy.
3. Przez informację poufną należy w szczególności rozumieć informacje handlowe, techniczne, organizacyjne, programowe i know-how oraz uzyskane w związku z pełnieniem funkcji dyrektora.

§ 10.

Handwritten signature and a symbol resembling a stylized 'S' or '8'.

1. W sprawach nieuregulowanych w Umowie mają zastosowanie przepisy: ustawy, kodeksu cywilnego, kodeksu pracy oraz ustawy o wynagradzaniu osób kierujących niektórymi podmiotami prawnymi a także ustawy o finansach publicznych.
2. Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej.
3. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach: dla Dyrektora oraz dla Organizatora.

BURMISTRZ PAKOŚCI

Michał Stembab

Organizator

Dyrektor
Ośrodka Kultury i Turystyki
w Pakości

Arkadiusz Fryszka

Dyrektor

**Szczegółowe warunki organizacyjno – finansowe działalności
Ośrodka Kultury i Turystyki w Pakości**

1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Ośrodek Kultury i Turystyki w Pakości posiada następujące źródła przychodów:

- a) dotacja podmiotowa i dotacje celowe pochodzące od Organizatora;
- b) wsparcie w celu zapewnienia wkładu krajowego niezbędnego do realizacji projektów z udziałem środków europejskich realizowanych przez Ośrodek Kultury i Turystyki;
- c) przychody z działalności statutowej;
- d) inne przychody (środki uzyskane w ramach pomocy zagranicznej, środki uzyskane z funduszy Unii Europejskiej, darowizny, spadki i zapisy, odsetki od środków zgromadzonych na rachunkach bankowych).

2. OBOWIĄZKI I PRAWA DYREKTORA

1. Dyrektor zobowiązany jest sprawować obowiązki wynikające z umowy ze szczególną zawodową starannością i dokładnością, dążąc do realizowania przez Ośrodek Kultury i Turystyki w Pakości działalności programowej, finansowej i inwestycyjnej.
2. Dyrektor zobowiązany jest do opracowania rocznych szczegółowych planów działalności w terminach:
 - a) Pierwszy – w terminie 14 dni od dnia rozpoczęcia kadencji,
 - b) Kolejne – do 31 grudnia roku poprzedzającego rok budżetowy, którego plan dotyczy;
3. Dyrektor przedkłada Organizatorowi plany, o których mowa w pkt 2, a plany te podlegają zaakceptowaniu przez Organizatora.
4. Dyrektor odpowiada za prowadzenie gospodarki finansowej Ośrodka Kultury i Turystyki w Pakości zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych.

5. Dyrektor realizuje plan finansowy Ośrodka Kultury i Turystyki w Pakości, ustalony zgodnie z przepisami ustawy, o której mowa w pkt 4.
6. Dyrektor składa sprawozdania z realizacji planów, do których jest zobowiązany na podstawie przepisów wymienionych w pkt 4 wynikających z realizacji niniejszej umowy oraz uregulowań prawnych Organizatora.
7. Dyrektor zobowiązuje się pozyskiwać ze źródeł zewnętrznych środki finansowe, które umożliwią rozwinięcie działalności statutowej Instytucji.
8. Dyrektor ma prawo do samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących działalności statutowej Ośrodka Kultury i Turystyki w granicach określonych przez przepisy powszechnie obowiązujące, Statut oraz plan uzgodniony z Organizatorem.
9. Dyrektor zapewnia:
 - a) uzyskiwanie zakładanego poziomu przychodów;
 - b) realizację zgodnie z harmonogramem programu kadencyjnego i rocznego planu działalności Ośrodka Kultury i Turystyki;
 - c) racjonalizację wydatków Ośrodka Kultury i Turystyki;
 - d) dokonywanie wydatków w sposób celowy przy optymalnym doborze metod i środków umożliwiających terminową realizację zadań;
 - e) bezwzględne przestrzeganie dyscypliny finansowej w zakresie gospodarki finansowej Ośrodka Kultury i Turystyki;
 - f) szczegółowe rozliczenie dotacji otrzymanych od Organizatora z budżetu państwa.
10. Dyrektor przekazuje Organizatorowi:
 - a) niezwłocznie po zakończeniu kontroli zewnętrznych w Ośrodku Kultury i Turystyki kopie wyników tych kontroli (protokołów, sprawozdań pokontrolnych, informacji z kontroli itp.);
 - b) dodatkowe informacje przygotowane na każde żądanie.
11. Na żądanie Organizatora Dyrektor umożliwia przeprowadzenie kontroli działalności w Ośrodku Kultury i Turystyki.



12. Dyrektor współpracuje w organizacji imprez i przedsięwzięć z merytorycznym wydziałem Urzędu Miejskim w Pakości. Przy wspólnej organizacji przedsięwzięć podmiotem nadrzędnym jest merytoryczny Referat Urzędu Miejskiego w Pakości.
13. Nie wywiązywanie się przez Dyrektora z realizacji planów oraz prowadzenie działalności Ośrodka Kultury i Turystyki przynoszące jej straty w gospodarce finansowej stanowić będzie podstawę do odwołania Dyrektora.
14. Dyrektor wszystkie swoje nieobecności, w tym urlopy, podróże służbowe, szkolenia, wizyty partnerskie uzgadnia każdorazowo z Organizatorem.

3. OBOWIĄZKI ORGANIZATORA

1. Organizator na podstawie przedstawionych i zatwierdzonych planów zobowiązuje się do zapewnienia Ośrodkowi Kultury i Turystyki środków niezbędnych do prowadzenia działalności statutowej oraz do utrzymania obiektów, w których ta działalność jest prowadzona w każdym roku kadencji w kwocie nie mniejszej niż ustalona w jego budżecie na dany rok.
2. W szczególności Organizator zapewnia:
 - a) dotację podmiotową na utrzymanie i działalność Ośrodka Kultury i Turystyki, która jest wynikiem uzgodnień z Dyrektorem programu kadencyjnego i rocznego planu finansowego Ośrodka Kultury i Turystyki, ustalonego w procesie prac nad budżetem na dany rok,
 - b) dotacje celowe na wydatki majątkowe (dofinansowanie inwestycji o charakterze budowlanym i zakupów inwestycyjnych, w tym również prac budowlanych przy obiektach zabytkowych wpisanych do rejestru zabytków) - zaakceptowane w ramach rocznego planu finansowego Ośrodka Kultury i Turystyki,
 - c) dotację celową na wydatki bieżące (dofinansowanie zadań zleconych jak i prac remontowo- konserwatorskich przy obiektach wpisanych do rejestru zabytków),
 - d) dotacje na realizację zadań objętych Wieloletnimi Programami Rządowymi przyjętymi i uchwalonymi przez Radę Ministrów w wysokościach określonych w ustawie budżetowej,
 - e) wsparcie w celu zapewnienia wkładu krajowego niezbędnego do realizacji projektów z udziałem środków europejskich realizowanych przez Ośrodek Kultury i Turystyki,
 - f) przekazywanie środków finansowych na rachunek bankowy zgodnie z zatwierdzonym

harmonogramem;

3. W szczególnie uzasadnionych przypadkach na umotywowany wniosek Dyrektora, Organizator może wyrazić zgodę na zmianę wysokości i terminu wypłaty transzy dotacji.

BURMISTRZ PAKOŚCI
Michał Siembab

Organizator

Dyrektor
Ośrodka Kultury i Turystyki
w Pakości
Arkadiusz Fryszka

Dyrektor

Program kadencyjny działania Ośrodka Kultury i Turystyki w Pakości

Nasza misja: Stworzenie miejsca, które inspiruje, aktywizuje oraz kształtuje świadomego odbiorcę kultury.

Chcemy tworzyć miejsce tętniące życiem

Chcemy tworzyć miejsce tętniące życiem, z domową atmosferą, realizujące ciekawe projekty kulturalne i edukacyjne, otwarte dla wszystkich, dostosowujące swój program do potrzeb mieszkańców, społeczności lokalnej, pomagające w realizacji różnorodnych pomysłów.

Chcemy się rozwijać

Chcemy się rozwijać, korzystając z nowoczesnych form komunikacji i ekspresji, chcemy realizować projekty interdyscyplinarne, łączące nowoczesność z tradycją. Naszym przesłaniem jest budowanie kapitału społecznego poprzez zachęcanie do rozwoju i aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.

Chcemy być miejscem

Chcemy być miejscem przynoszącym satysfakcję i samorealizację pracownikom, przyjaznym dla współpracowników i budzącym zaufanie.

Nie chcemy być hermetyczni

Nie chcemy być hermetyczni, dlatego w swych działaniach będziemy wychodzić również na zewnątrz, animować przestrzeń miejską, współpracować z sołectwami.

1. Koncepcja programowa i organizacyjna Ośrodka Kultury i Turystyki w Pakości opiera się na następujących zasadniczych założeniach i kierunkach rozwoju:

- sposób funkcjonowania OKiT zmienia się z utartego, instytucjonalnego wzorca na miejsce zaufania społecznego, w którym każdy mieszkaniec znajdzie dla siebie przestrzeń i ciekawe zajęcia;
- tradycyjny odbiorca oferty OKiT zmienia się z odbiorcy wydarzeń w ich twórcę. Założenie to zrealizowane jest poprzez program wspierania inicjatyw lokalnych „Wkręceni w kulturę”.

- skoncentrowanie się na budowaniu kapitału ludzkiego. Ten cel osiągniemy dzięki: inwestowaniu w edukację kulturalną dzieci (również z rodzin najuboższych), ofercie programowej skierowanej do młodzieży, seniorów oraz budowaniu relacji międzypokoleniowych,
- udostępnianie i aranżacja pomieszczeń na Miejsce Aktywności Lokalnej, w którym mieszkańcy będą mogli realizować swoje pomysły w domowej atmosferze.
- zmieniony wygląd i przejrzystość strony internetowej oraz wdrożenie wielokanałowej komunikacji z mieszkańcami.

2. Priorytetowe kierunki rozwoju OKiT:

- zwiększenie uczestnictwa w kulturze oraz pobudzanie aktywności społecznej poprzez konstruowanie różnorodnej oferty kulturalnej zgodnej z potrzebami mieszkańców w oparciu o współczesne trendy i nowoczesne technologie,
- poszerzenie działalności merytorycznej instytucji poprzez otwarcie nowych sekcji zainteresowań, reorganizację struktury, zatrudnienie nowych pracowników i nowoczesne zarządzanie,
- budowanie marki OKiT jako nowoczesnej instytucji odpowiadającej na potrzeby zmieniającej się rzeczywistości, z dostrzeżeniem potrzeb grup defaworyzowanych (w tym niepełnosprawnych, ubogich, seniorów),
- kształtowanie postaw proekologicznych poprzez: projekty edukacyjne, artystyczne, które posiadają wspólny cel kształtowania i zwiększania świadomości ekologicznej u naszych odbiorców.
- w myśl idei „razem można więcej” – łączenie współpracy między różnymi podmiotami z Gminy Pakość (m. in. partnerstwa z placówkami oświatowymi, instytucjami publicznymi, sołectwami, NGO, sektorem prywatnym, kołami gospodyń, grupami nieformalnymi),
- aktywne uczestniczenie w różnych etapach procesu rewitalizacji miasta.

3. Stałe formy pracy:

a) propozycje dla dzieci i młodzieży:

- **Plastyka** – zajęcia w pracowni plastycznej. Twórcze spotkania mają na celu rozwijanie sprawności manualnych poprzez poznawanie wielu technik plastycznych. Dzieci uczą się dostrzegania w otaczającym świecie kształtów i barw. Projektując, a następnie wykonując własne modele prac, uczestnicy zajęć, nie tylko rozwijają zdolności manualne, ale również uczą się planować i realizować w etapach, pomysłowość, kreatywność, wyobraźnię i koncentrację.



- **Muzyka.** Zajęcia wokalne dla dzieci uzdolnionych muzycznie zarówno solistów jak i zespołów dziecięcych. Nauka gry na pianinie dla dzieci i młodzieży.
- **Teatr.** Zajęcia teatralne pozwolą rozwijać wyobraźnię, fantazję, twórcze myślenie dziecka, a także piękną, poprawną mowę. Poprzez wielokrotne czytanie i powtarzanie tekstów doskonalą pamięć wzrokowo-słuchową, a następnie łączy ją z koordynacją ruchową na scenie. Na zajęciach teatralnych dziecko obcuje z literaturą klasyczną dziecięcą i tekstami współczesnymi, poznaje różne gatunki i ich autorów. Zajęcia teatralne wpływają również w sposób wychowawczy na małych aktorów. Dziecko uczy się współdziałania w grupie, uczy się odpowiedzialności za swoje działanie i ma świadomość, że w tejże grupie pełni bardzo ważną rolę.
- **Taniec.** OKiT będzie wychodzić naprzeciw oczekiwaniom dzieci i młodzieży i wprowadzi lub rozbudowywał ofertę w dziedzinie tańca zarówno towarzyskiego, nowoczesnego. Taniec to z pewnością efektowna i pełna emocji forma ruchu dla każdego młodego człowieka i stanie się nieodzownym elementem funkcjonowania placówki.

b) propozycje dla młodzieży:

Młodym ludziom trzeba pozwolić wypowiadać się w sposób dla nich przyjęty i nie zakładać działań nastawionych jedynie na „wychowywanie” ich. Istotą jest wprowadzenie nowych technologii i stworzenie działań w tym obszarze.

- **Konkursy i turnieje.** Turniej gier komputerowych, konkurs na najciekawszy nagrany filmik, gra terenowa. To jedne z wielu propozycji, które z całą pewnością znajdą odbiorców wśród młodzieży,
- **Rap i Hip-hop podkładem do wierszy.** Młodzież, będzie miała możliwość wyrazić tradycyjny wiersz poprzez swoją ulubioną muzykę. Oprócz wartości artystycznej młodzież pozna utwory, a także życiorysy najwybitniejszych twórców.

c) propozycje dla dorosłych:

Do osób dorosłych pracujących zawodowo oraz zajmujących się wychowaniem dzieci oferta będzie kierowana wieczorową porą.

- Chór świecki Fantazja,
- Teatr Bez Kulis,
- Stepy dla pań,
- Dyskusyjny Klub Filmowy,
- Sekcja gry w Baškę.

d) Propozycje dla seniorów:

- Uniwersytet Trzeciego Wieku,

- Zespół taneczny Seniority,
- Koło Haftu Kujawskiego.

e) zajęcia międzypokoleniowe:

- proekologiczne warsztaty plastyczne,
- rajdy rowerowe
- historia Pakości dla całej rodziny, prelekcje i konkursy historyczne,
- warsztaty Bożonarodzeniowe.

4. Rozwój zasobów ludzkich:

- dostosowanie struktury organizacyjnej do rozwoju instytucji,
- wprowadzenie zarządu projektowego,
- wprowadzenie standardów i projektów współpracy ze środowiskiem zewnętrznym – placówkami oświatowymi, jednostkami samorządu, organizacjami pozarządowymi, podmiotami prywatnymi.

5. Gospodarka finansowa:

- trzymanie dyscypliny budżetowej, która wynika ze spójnego i perspektywicznego konstruowania budżetu w oparciu o klarowne, realne plany i kosztorysy działań i imprez
- transparentność gospodarki finansowej OKiT
- wzrost stopnia samofinansowania OKiT przez m.in. pozyskiwanie sponsorów, mecenasów kultury oraz wprowadzenia stałej odpłatności za sekcje działające w OKiT, wynajem sal i pomieszczeń,
- dywersyfikacja źródeł działalności poprzez aplikacje do projektów zewnętrznych (m.in. MKiDN, fundusze unijne, LGD Czarnoziem na Soli)
- spójny system rozliczeń z Notecianką, Biblioteką Publiczną i CUW.

6. Wydarzenia i imprezy kulturalne zgodnie z planami rocznymi:

- **Wybrane wydarzenia i imprezy kulturalne:** Koncert Walentynkowy, Impreza integracyjna dla Sołectw z Gminy Pakość – promowanie lokalnego produktu; Festyn z okazji Dnia Dziecka, Piknik Świętojański dla Seniorów – zorganizowany wspólnie z Domem Seniora Senior +, Festyn ekologiczny przy współudziale Urzędu Miejskiego w Pakości i Przedsiębiorstwa usług Gminnych, Wakacje z OKiT – półkolonie dla dzieci, Dni

Pakości, Dożynki Gminne, Dzień Seniora, Kujawsko-pomorski wieczór bluesowy, Pakościanie śpiewają dla niepodległej.

7. Podsumowanie:

- Ośrodek Kultury i Turystyki staje się nowoczesną instytucją kultury jednocześnie kultywującą tradycje lokalne. Jest miejscem spotkań różnych grup o zróżnicowanych potrzebach, pomysłach, podporządkowanym godzinom pracy i odpoczynku,
- stawiamy na instytucję otwartą na region, na gminę, na placówki oświatowe, na stowarzyszenia oraz uwzględniającą i szanującą swojego użytkownika. Pragniemy zachować dotychczasowe dobre pomysły, imprezy i wydarzenia, ale równocześnie rozszerzyć zakres działań instytucji ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb młodego człowieka,
- w sposób szczególny będziemy mieć na uwadze artystów ludowych oraz grupy śpiewacze z repertuarem regionalnym oraz pakoskich regionalistów. Jest to dziedzictwo kulturowe naszego regionu, którego tradycje będziemy przekazywać z pokolenia na pokolenie,
- współpraca z gminą, organizacjami pozarządowymi, szkołami, bibliotekami, niezależnymi artystami, strażą pożarną sprawią, że staniemy się prawdziwym centrum życia miejscowości, widocznym w swoich działaniach dzięki fachowemu wykorzystaniu środków masowego przekazu.
- nowoczesne wnętrza i technologie, na które będziemy sukcesywnie poszukiwać dofinansowań spowodują, że OKiT będzie miejscem, gdzie każdy będzie chciał wejść a nie będzie chciał wyjść.

Dyrektor
Ośrodka Kultury i Turystyki
w Pakości
Arkadiusz Fryszka